

Book Presentation

No.	Surname Фамилия	Given name Имя	Author(s) of the book Автор(ы) книги	Title Заглавие	Publisher Издательство	Year of publication Год издания	Outline (less than 200 words) Краткое содержание (не более 200 слов)
1	Bowers	Katherine	Katherine Bowers	Writing Fear: Russian Realism and the Gothic	University of Toronto Press	2022	In Russia, gothic fiction is often seen as an aside – a literary curiosity that experienced a brief heyday and then disappeared. In fact, its legacy is much more enduring, persisting within later Russian literary movements. Writing Fear explores Russian literature's engagement with the gothic by analysing the practices of borrowing and adaptation. Katherine Bowers shows how these practices shaped literary realism from its romantic beginnings through the big novels of the 1860s and 1870s to its transformation during the modernist period. Bowers traces the development of gothic realism with an emphasis on the affective power of fear. She then investigates the hybrid genre's function in a series of case studies focused on literary texts that address social and political issues such as urban life, the woman question, revolutionary terrorism, and the decline of the family. By mapping the myriad ways political and cultural anxiety take shape via the gothic mode in the age of realism, Writing Fear challenges the conventional literary history of nineteenth-century Russia.
2	Kovalevskaya	Tatyana	Tatyana Kovalevskaya	Ф.М. Достоевский о достоинстве человека // Fyodor Dostoevsky on the Dignity of the Human Person (bilingual edition)	Dmitry Bulanin Press, St. Petersburg, Russia	2020	The book describes the philosophical and religious problem contents of Fyodor Dostoevsky's works and is intended primarily for university courses on Dostoevsky. The book considers the overarching themes of Dostoevsky's oeuvre: asserting human dignity as the image of God in human beings that unites the entire humankind (The Brothers Karamazov), the goal of human existence as achieving unity with Christ (the writer's personal notes), and people's multiple deviation from the true path in their attempts to gain their own divinity outside God (the central problem of almost all of Dostoevsky's works throughout his creative life that is particularly visible in his post-prison novellas and novels). The book's principal intended audience are foreign students studying in Russian universities. The book is written in two languages, Russian and English, in order to expand its audience by including Russian students and readers interested in Dostoevsky's works, and to let international students studying Russian read excerpts from Dostoevsky's novels and discussions of his works in the writer's own language. The book also includes a short outline of Russian history and literature, the chronology of Dostoevsky's life and works and selected bibliography in Russian and English.
3	Borisova	Valentina	Borisova V., Schaulov S.,	"The Case of the Kumanin inheritance" in the life and work of	Pechatnik	2021	The collective monograph investigates the "unfortunate", criminal and "fatal" inheritance of the godmother of the writer A.F. Kumanina, which left a big mark on Dostoevsky's life and was reflected in the hereditary plot of the novels "Idiot", "Teenager and "Brothers Karamazov".
4	Есаулов	Иван	Есаулов И.А. (в соавторстве с Б.Н. Тарасовым и Ю.Н. Сытной)	Анализ, интерпретации и понимание в изучении наследия Достоевского.	Москва: Индрик	2021	В монографии представлено методологическое разграничение анализа, интерпретаций и понимания с целью упорядочивания того эклектического хаоса, который десятилетиями сопровождает имя Достоевского. Авторы книги демонстрируют возможность преодоления зияния между концептуальностью генерализирующих подходов (философских, социологических, психологических и других) к наследию писателя и исследованиями, в которых рассматриваются частные проблемы, возникающие вокруг этого наследия. Рецензия наследия Достоевского показана как в «малом времени» его жизни, так и в большом времени русской и европейской культуры. Установки авторов книги остро полемичны как по отношению к «овнешняющему» анализу текстов писателя, так и к произвольным интерпретациям его произведений. В монографии представлен новый горизонт понимания важнейших романов – «Преступления и наказания», «Подросток», «Идиот», «Братья Карамазовых», рассказа «Кроткая», других произведений писателя.
5	Fuentes	Susana	Susana Fuentes	A gaiivota ou a vida em torno do lago. The Seagull or life around the lake	7Letras	2021	By Brazilian author Susana Fuentes "A Gaiivota ou a vida em torno do lago", "The Seagull or life around the lake", poem in four acts in dialogue with life on the margins of the cities, and at the same time, life around the lake, nature as a vivid character. What has ceased to exist, what insists on its struggle for life. Crossing the space of the city, coming and going from the university buildings, thinking of our institutions of culture and memories, Brazil national museum in flames, in 2018, and the trees and lives on the margins of the waters – and on the edge of the city. Poems that bring Puchkin and Machado de Assis in their African roots, nature in Chekhov's The Seagull, images of Tarkovsky's Andrey Rublyov, as well as the Brazilian reader and Dostoevsky, in dialogue with this world at risk. Lives in danger, silenced, at risk of being lost – what insists in its strength and fragility, against erasements and flames. The book is in Portuguese, with a sample/ in English and French.
6	Solovieva	Olga	Olga Solovieva	The Russian Kurosawa: Transnational Cinema, or the Art of Speaking Differently (with a chapter on Kurosawa's adaptation of Dostoevsky's novel The Idiot)	Oxford University Press	2023	The Russian Kurosawa offers a new historical perspective on the work of the renowned Japanese film director Akira Kurosawa. It uncovers Kurosawa's debt to the intellectual tradition of Japanese-Russian democratic dissent. Through a detailed discussion of the Russian subtext of Kurosawa's cinema, most clearly manifested in the director's films based on Dostoevsky, Tolstoy, Gorky, and Arseniev, the book shows that Kurosawa used Russian intertexts to deal with the most politically sensitive topics of postwar Japan. Locating the director in the cultural tradition of Russian-inflected Japanese anarchism, the book challenges prevalent views of Akira Kurosawa as an apolitical art house director or a conformist studio filmmaker of muddled ideological alliances by offering a philosophically consistent picture of the director's participation in post-war debates on cultural and political reconstruction. The Dostoevsky-chapter focuses on Kurosawa's adaptation of The Idiot in the context of the postwar international revival of interest in Dostoevsky. The chapter shows how Dostoevsky's structure of consciousness as historical conscience provides Kurosawa with a means of reflection on Japanese war crimes as a continuation of the criminality inherent in the colonial claims of Western modernity.
7	Aloe	Stefano	Daria Farafonova, Laura Salmon, Stefano Aloe (ed.)	Ф.М. Достоевский: Юмор, парадоксальность, демонтаж. Сб. статей	Firenze University Press (FUP)	2023	Исследование категорий юмора, парадокса, намеренной деконструкции и их функционирования в универсуме Ф.М. Достоевского долго носило маргинальный характер, между тем как вне их анализа понимание его поэтики представляется совершенно невозможным. Настоящий сборник ставит себе целью заполнить эту лауну, сосредоточиваясь на исследовании природы амбивалентного юмора, парадоксальности, методов 'деавтоматизации' сознания через демонтаж как важнейших элементов творческого арсенала писателя. Именно диалогичность и парадоксальность, присущие его художественному методу, дают возможность разных, порой противоположных прочтений. Достоевский, провозгласивший тайной юмора «возбуждение сострадания», обнажает структурную двойственность всякого явления, в 'смешном' всегда проявляется и грусть и даже отчаяние.

8	Федорова	Елена	С.А. Бесогонова, Л. А. Гаврилова, С.В. Капустина, А.В. Моторин, Е.А. Федорова, М.А. Шалина	Достоевский в средней и высшей школе: проблемы и новые подходы	Издательство РХГА	2021	В монографии обобщается опыт преподавания Достоевского в XX веке и предлагается современная концепция изучения творчества писателя в средних и высшей школе, в основе которой лежат аксиологический и коммуникативный подходы. Отобранный корпус текстов и учебные программы предполагают постепенное формирование ценностной сферы личности обучающегося, особенно в условиях поликультурной среды. Монография адресована учителям, преподавателям вузов, студентам и аспирантам филологических факультетов университетов, всем, кто интересуется новыми подходами к изучению творчества Ф. М. Достоевского.
9	Zakharov / Захаров	Vladimir / Владимир	Тихомиров Б., Фокин П., Тарасова Н., Алексеева Л., Викторovich В., Кибальник С., Багно В., Волгин И., Есаулов И., Касаткина Т., Борисова В., Андрианова И., Федорова Е., Захарова О. и др.	Источники и методы изучения наследия Достоевского в современных исследованиях	Russian Centre for Science Information	2021	
10	Фокин	Павел	Сост. П.Е.Фокин, Г. Л. Медынцева, Т. Ю. Соболев	Достоевский: Человек и Вечность. (Т. 1); Достоевский в кругу своих героев. (Т. 2.) Альбом по материалам коллекции Государственного музея истории российской литературы имени В.И. Даля. В 2 томах	Литературный музей	2021 (Т. 1), 2022 (Т. 2)	В альбоме, подготовленном и выпущенном к 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского, впервые во всей полноте представлена коллекция из собрания Государственного музея истории российской литературы имени В.И. Даля. В первый том вошли предметы мемориальной коллекции А.Г. Достоевской, документы и материалы, относящиеся к биографии Ф.М. Достоевского, а также по истории увековечивания его памяти в московских музеях в XX в. Во втором томе представлены изобразительные материалы, иллюстрирующие произведения Ф.М. Достоевского русскими художниками XX века. Объём каждого тома 496 с. В издании представлено более 1000 иллюстраций. Издания сопровождают статьи Д.П. Бака, П.Е. Фокина, Г.Ф. Коган, Г.Б. Пономарёвой, С.С. Шаулова.
11	Gong Гун	Qingqing Цинцин	Gong Qingqing Гун Цинцин	Author's consciousness and forms of its expression in V.S. Makanin's prose in the 1970s and 1980s	Vodoley, Водолей	2022	Монография посвящена творчеству В.С. Маканина — одного из самых ярких прозаиков второй половины XX — начала XXI в. Рассматриваются творческие вопросы, связанные с эволюцией исследования дискурса автора и авторского сознания в российском литературоведении. Основное внимание уделяется выявлению и характеристике субъектных форм выражения авторского сознания в прозе В.С. Маканина 1970–1980-х гг., исследованию сюжетно-композиционных форм выражения авторского сознания в аспекте синтеза литературы и разных видов искусств, анализу синтеза субъектных и внесубъектных форм в его прозе как способа выражения авторского сознания. Как сюжетные элементы, связывающие объект и субъект, выделяются пейзаж и портрет. В книге творчество В.С. Маканина рассматривается в контексте мировой культуры. Отобрана также связь произведений писателя с постреализмом и постмодернизмом, с мифологией и фольклором как важнейшими истоками современного художественного сознания.
12	Djermanovic	Tamara	Tamara Djermanovic	El universo de Dostoievski	Acantilado	2021	