

第18回国際ドストエフスキー学会シンポジウム

『悪霊』の150年

名古屋外国語大学 Aug.24-28, 2023

プログラム

Thu., Aug. 24

11:30-13:00 **参加者登録受付** (EV Hall) / **レフレッシュメント (茶菓)** (Lounge, Convention Hall)

13:00-13:20 **開会の言葉** (ME11) (Carol Apollonio, Ikuo Kameyama, Tadashi Nakamura)

13:30-15:10 **Session 1** 各発表の制限時間：20分

『悪霊』とその時代、150年後の現在 (司会: Jordan, Katya)

Session 1A MW10	Blake, Elizabeth	Saint Louis University	『悪霊』の革命家たちの起源としてのシベリア
	Ronner, Amy		キリーロフ：自己消滅の非規範的一利己的一利他的探求
	Carneiro Fuentes, Susana		マトリョーシャとその圧倒的な身振り：救いなさから闘争へ

ドストエフスキーと音楽／映画 (司会: Vojvodić, Jasmina)

Session 1B MW11	Dimitrov, Lyudmil	Sofia University St. Kliment Ohridski	メディア小説としての『悪霊』
	Gong, Qingqing	Zhejiang International Studies University	エドゥアルド・ムンクの絵画におけるドストエフスキー的「気分」の分析
	Ito, Ichiro	Waseda university	ドストエフスキーと音楽

ドストエフスキーとカタストロフィーの想像力／ドストエフスキーと音楽／映画 (司会: Apollonio, Carol)

Session 1C MW12	Dilworth, Cecilia	Stockholm University	『死の家の記録』における犠牲者と刑吏
	Puglia, Monica	University of Sassari (UNISS)	プロト・ディストピア小説としての『悪霊』
	Molina, David	University of Chicago	分身と死：キラ・ムワートワとドストエフスキー

15:10-15:40 **Coffee Break** (Lounge)

15:40-17:40 **ラウンドテーブル 1: 北米のドストエフスキー研究** (司会: Miller, Robin Feuer)

ME10	Apollonio, Carol (Duke University)
	Bowers, Katherine (University of British Columbia)
	Holland, Kate (University of Toronto)

18:00 **歓迎レセプション** (Lounge)

Fri., Aug. 25

9:30-10:00 Morning Coffee (Lounge, Convention Hall)

10:00-11:40 Session 2 各発表の制限時間：20分

『悪霊』とその時代、150年後の現在 (司会: de Faria, Gentil)

Session 2A MW10	Hou, Zhaoyang	Wenzhou University	『悪霊』における読む行為と書く行為
	Bell, Fiona	Yale University	「いちばんいいのは、まったく芝居抜きでやることだ」：『悪霊』の反演劇性
	Wyman, Alina	New College of Florida	傲慢とその他の悪霊たち：『悪霊』における供犠の危機

ドストエフスキーの現代性(司会: Volgin, Igor)

Session 2B MW11	Nagata, Satoe	Tokyo University	情動理論の方法によるドストエフスキー『ステパンチコヴォ村とその住人』の研究
	Bianchi, Fatima	Universidade de São Paulo	ドストエフスキー『女あるじ』における視点
	Marchenko, Oleg	Российский государственный гуманитарный университет	『悪霊』の構造における「プロット構想・見込み」とプロット（作者のポジションの表現方法の問題によせて）

ドストエフスキーと音楽／映画 (司会: Matsueda, Kana)

Session 2C MW12	Zhernokleyev, Denis	Vanderbilt University	アンドレイ・ワイダの『白痴』におけるナスターシャの不在
	Tropnikova, Anna	Yale University	敷居と手：黒澤明『白痴』における身体空間の侵犯
	Umegaki, Masako	Nagoya University of Foreign Studies	ドストエフスキーと映画：ヒッチコックとその後継者たち
	Hiraishi, Noriko	University of Tsukuba	『罪と罰』と日本のマンガ：日本のポピュラーカルチャーにおけるドストエフスキー

『悪霊』とその時代、150年後の現在(司会: Esaulov, Ivan)

Session 2D MW13	Bogdanova, Olga	ИМЛИ РАН	ドストエフスキー『悪霊』とチュルコフ『悪魔』における地主屋敷と地方都市というトポス (Исследование выполнено в ИМЛИ РАН на средства гранта Российского научного фонда, проект №. 22-18-00051. https://rscf.ru/project/22-18-00051/)
	Shaulov, Sergey	Гос. музей истории российской литературы им. В.И. Даля	『悪霊』におけるレールモントフ的コンテクストに関する新見解(Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда, проект №. 22-28-00833. https://grant.rscf.ru/site/user/bids?role=master)
	Vojvodić, Jasmina	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu	ステパン・トロフィーモヴィチのコスチューム

11:40-13:30 国際ドストエフスキー学会幹事会 (Meeting Room) / 昼食 (Pick-Up), Lounge)

13:30-15:10

Session 3

各発表の制限時間：20分

『悪霊』とその時代、150年後の現在 (司会: Bowers, Katherine)

Session 3A MW10	de Faria, Gentil	Sao Paulo State University - Unesp	『悪霊』における聖書の引喩
	Jordan, Katya	Brigham Young University	キリストの対蹠人としてのステパン・ヴェルホヴェンスキー
	Winsky, Peter	University of Southern California	キリストの足元に坐していた男はどこにいる？：隠遁司祭チーホンの悪魔祓いと『悪霊』におけるドストエフスキーの失敗したヘシカズム
	Armstrong, Brian	Augusta University	『悪霊』の認識論的弱点

ドストエフスキーの現代性 (司会: Mochizuki, Tetsuo)

Session 3B MW11	Esaulov, Ivan	Literaturnyj Institut	(主人公たちの) 位階と(声たちの) ポリフォニー：歴史的和解は可能か？
	Borisova, Valentina	БГПУ, ГМИРЛИ им. В.И. Даля, МГЛУ.	ドストエフスキーの「福音書テキスト」シソーラス (Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда, проект № 22-28-00833. https://grant.rscf.ru/site/user/bids?role=master)
	Kinoshita, Toyofusa		ドストエフスキーの伝記への時代順アプローチに対する回顧的アプローチの意義

ドストエフスキーの現代性 (司会: Fung, Paul)

Session 3C MW12	Bryan, Jordan	Duke University	不完全さと地下室
	Kadyrbekova, Zora	McGill University	『悪霊』の鼠たち、蜘蛛たち、人間たち
	Kovalevskaya, Tatyana	Russian State University for the Humanities	ドストエフスキーと無気力 (apathy) 小説

『悪霊』とその時代、150年後の現在 (司会: Ghidini, Maria Candida)

Session 3D MW13	Aloe, Stefano	University of Verona	『悪霊』における固有名詞の体系
	Arsentieva, Natalia	University of Granada	『悪霊』における反ユートピア的間テキストとしての黙示録
	Saisu, Naohito	Nagoya University of Foreign Studies	聖フェオドーシイ・ペチェルスキイと「公爵」と呼ばれた『悪霊』の主人公の歴史的使命

15:10-15:40

Coffee Break (Lounge)

15:40-17:20

Session 4

各発表の制限時間：20分

アジアとヨーロッパのドストエフスキー受容 (司会: Bamba, Satoshi)

Session 4A MW10	Ellis, Toshiko	Nagoya University of Foreign Studies	顕現、靈感、想像力：日本近代詩的空間におけるドストエフスキー
	Strizhak, Uliana	National Research University Higher School of Economics	ドストエフスキーと日本的世界知覚：イメージの認知的変容
	Karakepeli, Christina	University of Exeter	劇作家としてのドストエフスキー：ギリシアの演劇界におけるドストエフスキー翻案

ドストエフスキーと音楽／映画 (司会: Aloe, Stefano)

Session 4B MW11	Jiang, Xunlu	China University of Petroleum (UPC)	K・ボゴモロフの芝居におけるドストエフスキー
	Takahashi, Seiichiro	Japanese Dostoevsky Society	宮崎駿とドストエフスキー：『風の谷のナウシカ』における『罪と罰』のテーマ

ドストエフスキーの現代性(司会: Kovalevskaya, Tatyana)

Session 4C MW12	Bowers, Katherine	University of British Columbia	ドストエフスキー、ブロンテ、女性主体の創造
	Valentino, Russell Scott	Indiana University	『悪霊』における枠の作用
	Chalukova, Maria	Tokyo University of Foreign Studies	近代の多面性：ドストエフスキーと夏目漱石の作品における疎外とアイデンティティクライシス

アジアにおけるドストエフスキー受容、ドストエフスキーの現代性 (司会: Mochizuki, Tetsuo)

Session 4D MW13	Mi, Xuyang	Independent scholar	中国における「悪霊たち」の冒険：政治小説とその余剰
	Wang, Zonghu	Capital Normal university	中国人作家魯迅がみたドストエフスキー
	Liu, Na	Capaital Normal University,	ビッグデータとドストエフスキー学：ドストエフスキー学の歴史における新しいパラダイム

18:00

IDS総会 (ME11)

Sat., Aug. 26

9:30-10:00 Morning Coffee (Lounge, Convention Hall)

10:00-12:00 全体セッション 1 (司会: Apollonio, Carol)

ME10	Zhou, Qichao	Zhejiang University	現代中国の研究者による『悪霊』解釈
	Holland, Kate	University of Toronto	『悪霊』におけるリアリズム的時間の危機

12:00-13:30 IDS 地域コーディネーター会議 (Meeting Room) / 昼食 (Media Lab (Pick-Up), Lounge)

13:30-15:10 Session 5 各発表の制限時間：20分

『悪霊』とその時代、150年後の現在 (司会: Ronner, Amy)

Session 5A	Hiramatsu, Junna	Kanazawa University	『悪霊』における生産的検閲と近代的自己
	Drennan, Erica	Amherst College	『悪霊』の幾多の試練
MW10	Bamba, Satoshi	Niigata university	『悪霊』における意味の生産と宙吊り

ドストエフスキーの現代性 (司会: Andrianova, Irina)

Session 5B	Zolotko, Olga	Vladimir Dahl State Museum of history of Russian Literature	『おかしな男の夢』における幻想的なものの詩学
	Zhang, Biange	Beijing International Studies University	退化に向かい合うこと：『永遠の夫』における隠れた物語進行
MW11	Toichkina, Aleksandra	P.G. Demidov Yaroslavl State University	チジェフスキーの研究におけるストラホフとドストエフスキー (Исследование выполнено при финансовой поддержке Российского научного фонда, проект №. 23-28-01302, https://rscf.ru/project/23-28-01302/)

ドストエフスキーと音楽／映画／演劇 (司会: Zhernokleyev, Denis)

Session 5C	Feigelson, Kristian	Université Sorbonne Nouvelle	映画の転調：イワン・プイリエフの『カラマーゾフの兄弟』（1968年）を例に
	Miura, Mitsuhiro	Hokkaido University	映画化におけるメロドラマ的スタイルと作家主義的スタイル：ドストエフスキーの原作とブレッソンの映画作品の比較研究
MW12	Simpson, Irina	New Economic School	ドストエフスキーとの対話：コンスタンチン・ボゴモロフによる150年後の『悪霊』上演

『悪霊』とその時代、150年後の現在／ドストエフスキーの現代性 (司会: Saisu, Naohito)

Session 5D	Zakharova, Olga	Petrozavodsk State University	論敵を啗う：1860-70年のカリカチュアのなかのドストエフスキー
	Morillas, Jordi	Universität zu Lübeck	共産主義に対抗するドストエフスキー：スペインにおける『悪霊』翻訳と受容
MW13	Zakharov, Vladimir	Российский центр научной информации	『悪霊』における問題としてのテキスト

15:10-15:40 Coffee Break (Lounge)

15:40-17:20 Session 6 各発表の制限時間：20分

『悪霊』とドストエフスキーの現代性 (司会: Blake, Elizabeth)

Session 6A MW10	Koshino, Go	Keio University	『悪霊』におけるパンデミックの言語
	Movsesian, Arpi	University of Notre Dame	退屈した悪霊と意識の病に見舞われた聖痴愚
	Lugaric Vukas, Danijela	University of Zagreb	病の文学と身体を獲得した異常性：ドストエフスキー『悪霊』とペトルシェフスカヤ『時は夜』その他の関連作品

ドストエフスキーの現代性(司会: Liu, Na)

Session 6B MW11	Shimizu, Shingo	The University of Tokyo	ナスターシャ・フィリッポヴナの美の両義性：「世界を転覆させる美」のダイナミズム
	Andrianova, Irina	Petrozavodsk State University	学術的伝記の典拠としてのアンナ夫人の雑記帳とノート(Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда, проект № 23-28-01056, https://rscf.ru/project/23-28-01056/)
	Shin, Bongju	Seoul National University	ドストエフスキーにおける倫理をめぐる会話とレスコフの反ニヒリズム小説

ドストエフスキーの現代性 (司会: Valentino, Russell Scott)

Session 6C MW12	Chen, Tianxiang	Shanghai University	資本の大スペクタクルにおける「偶然の家族」と「ロスチャイルドの思想」
	Fung, Paul	The Hang Seng University of Hong Kong	アイロニーの悪魔：ドストエフスキーの小説における悪と意志を再考する
	Kokobobo, Ani	University of Kansas	ドストエフスキーと障害

ドストエフスキーとカタストロフィーの想像力 (司会: Borisova, Valentina)

Session 6D MW13	Djermanovic, Tamara	Universitat Pompeu Fabra	黙示と預言：『悪霊』におけるロシアとヨーロッパのヴィジョン
	Machida, Kodai	University WASEDA	イワン・カラマーゾフの悪魔とヨブ記のサタン：『カラマーゾフの兄弟』における悪の二面性のイメージ変容
	Fokin, Pavel	Гос. музей истории российской литературы им. В.И. Даля	ドストエフスキー現象：なぜ私たちは今日彼の作品を読みつづけているのか

18:00 ビデオ作品上映 (30 min.) / 書籍紹介 (60 min.) (Multi-Purpose Lab)

Sun., Aug. 27

9:30-10:00 Morning Coffee (Lounge, Convention Hall)

10:00-12:00 全体セッション 2 (司会: Nakamura, Tadashi)

ME10	Mochizuki, Tetsuo	Hokkaido University	謝罪と許しの形：アクーリカとナスターシャ・フィリップヴナ
	Barsht, Konstantin	Russian Academy of Sciences	ドストエフスキーの草稿の年代確定と刊行の新しい方法

12:00-13:30 『ドストエフスキー研究』編集部会議 (Meeting Room) / 昼食 (Media Lab (Pick-Up), Lounge)

13:30-15:10 Session 7 各発表の制限時間：20分

ドストエフスキー受容とその文化・文学へのインパクト (司会: Koshino, Go)

Session 7A	Matsueda, Kana	Kyushu University	すべてを相対化する複合的構造：後藤明生の講演「百年後の小説家として」(1981)におけるドストエフスキー受容
	Yu, Hang	Guangxi Normal University	20世紀前半の中国におけるドストエフスキー受容
MW10	Solovieva, Olga	University of Chicago	黒澤明による『白痴』のアダプテーション：東洋と西洋が出会うところ
	Aslan, Orhan	Middle East Technical University	『悪霊』における自由、間主観性、悪の問題

ドストエフスキーの現代性 (司会: Fokin, Pavel)

Session 7B	Gigante, Giulia	Université Libre de Bruxelles	孤独感から独我論へ：『悪霊』の主人公たちの孤独のモチーフに関する余白のメモ
	Nonaka, Susumu	Saitama University	「伝説」から「神秘」へ：ローザノフはいかにしてドストエフスキーを20世紀の作家にし
MW11	Volgin, Igor	MGU	国民意識におけるドストエフスキーの死

『悪霊』とその時代、150年後の現在(司会: Dimitrov, Lyudmil)

Session 7C	Borowski, Marcin	Uniwersytet Wrocławski	『悪霊』と同時代の精神病理学
	Fedorova, Elena	P.G. Demidov Yaroslavl State University	ウフトムスキーの倫理学説からみた『悪霊』の人格概念 (Исследование выполнено при финансовой поддержке Российского научного фонда, проект № 23-28-01302, https://rscf.ru/project/23-28-01302/)
MW12	Ghidini, Maria Candida	UNIVERSITA' DI PARMA	「狂人、規範逸脱者、犯罪者」：ドストエフスキーの作品とロンブローゾ以降のイタリア精神医学、ルイージ・ルジアート研究

15:10-15:40 Coffee Break (Lounge)

15:40-17:40

ラウンドテーブル 2: 日本人作家との対話 (司会: Kameyama, Ikuo)

Convention Hall	綿矢りさ
	平野啓一郎
	中村文則

18:30

懇親会 (名古屋マリオットアソシアホテル, コスモス)

Exhibition

Aug. 24-27

20世紀のロシア画家による『悪霊』の挿絵 : サラ・シオル、アレクサンドラ・コルサコヴァ、ヴィクトル・ピヴォヴァロフ、ヴァレリ・ババノフ (Agora A, ME1, ME2, ME3)

Aug. 24-27

ドストエフスキー関連書籍 (Multi-Purpose Lab)

Sun., Aug. 28

国内視察ツアー (京都)